

El **Coro de Arquitectos de Madrid** colabora desde 2014 con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en diferentes actos institucionales y ciclos como "Entre Música y Arquitectura" e igualmente, forma parte de las temporadas de conciertos organizada por la Federación Coral madrileña.

Desde entonces ha participado en diversos eventos destacables, como el estreno de "Tres Epitafios" con orquesta de cuerda de Miguel del Castillo en el Auditorio Nacional, el "Stabat Mater" de Dvorak con el coro de la Federación Coral de Madrid; el Encuentro con el compositor John Rutter y su música; el Concierto para la ONU, con la interpretación de "La Misión" de Ennio Morricone, en la XVIII edición de Harvard World MUM, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid o el espectáculo benéfico "The Beethoven", que unió la música de Beethoven y los Beatles en un concierto sinfónico coral, promovido por Gmp Fundación y el maestro Ramón Torrelledó en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional.

Es habitual en los actos solemnes de la Real Congregación de Arquitectos y ha colaborado en conciertos con agrupaciones como el Trio Clariphonia.

CORO DE ARQUITECTOS DE MADRID

COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

A FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM

CO
AR
MAD
CORO DE ARQUITECTOS DE MADRID



CONCIERTO DE VERANO

CORO DE ARQUITECTOS DE MADRID

Martes, 24 de junio
20:00h / Sala Triangular COAM
Calle Hortaleza 63. Madrid

Rodrigo Guerrero

Completa sus estudios de dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Atocha de Madrid, y el Máster de dirección orquestal, instrumental y vocal en la Escuela Superior Katarina Gurska.

Al frente de diversas agrupaciones vocales e instrumentales ha abordado géneros y estilos diversos, desde la música renacentista hasta la ópera, el ballet o el oratorio. Ha realizado programas para Radio Clásica de RNE y además de tener una larga y variada experiencia como cantante y compositor, compagina su labor musical con la enseñanza, impartiendo clases para diversas instituciones públicas y privadas.

Marija Pendeva

Nacida en la República de Macedonia del Norte obtuvo su Título Superior de Piano en la Hochschule für Musik, de Colonia y el Título Superior de Clave y Bajo Continuo (Matricula de Honor) en el RCSMM de Madrid.

Su actividad concertística y pedagógica se ha desarrollado principalmente en Madrid y Berlín. Como pianista y clavecinista acompañante ha trabajado para instituciones como el Teatro Real de Madrid, Conservatorio Profesional de Música Hindemith en Berlín y la Hochschule für Musik en Colonia. Ha trabajado pianista acompañante en producciones de ópera contemporánea para el Teatro Real de Madrid, ha colaborado en numerosos proyectos con el Coro y Orquesta de RTVE, el Coro y Orquesta de la Capilla Real de Madrid. Ha tocado bajo la batuta de directores como, A. Leaper y en 2008 fue ganadora del primer premio del Concurso de Música Antigua del RCSMM.

Cuarteto Lis

Fundado en 2017, el Cuarteto Lis es el resultado del encuentro de cuatro amigos apasionados por la música de cámara, que han recorrido juntos un emocionante camino hacia la profesionalización.

Alcalá de Henares ha sido el epicentro de este proyecto, una ciudad que ha servido como hogar e inspiración para la mayoría de los integrantes del Cuarteto Lis. A lo largo de los años, el grupo ha desarrollado una sólida trayectoria en el ámbito de la música de cámara, participando en múltiples festivales y conciertos, y consolidándose como una formación de referencia. Algunos de sus miembros forman parte de la prestigiosa Joven Orquesta Nacional de España, lo que les aporta una profunda experiencia orquestal. El Cuarteto Lis combina la pasión, el rigor y la amistad en cada una de sus interpretaciones, ofreciendo al público una experiencia musical enriquecedora y profundamente emotiva.

PROGRAMA CONCIERTO DE VERANO COAM JUNIO 2025

Leo Delibes (1836- 1891)

Misa Breve:

Kyrie

Gloria

Sanctus

O salutaris

Agnus Dei

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave verum

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto Emperador (2º movimiento)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Cantique de Jean Racine

Henry Purcell (1659-1695)

Oda a Santa Cecilia (1683)

“Welcome to all the pleasures”

Participan:

Coro de Arquitectos de Madrid

Marija Pendeva, órgano

Cuarteto Lis

Carlos García Berlinches, Virginia Merino Carretero, violines

Lorena Sainz León, viola

Paula Merino Carretero, cello

Rodrigo Guerrero, dirección